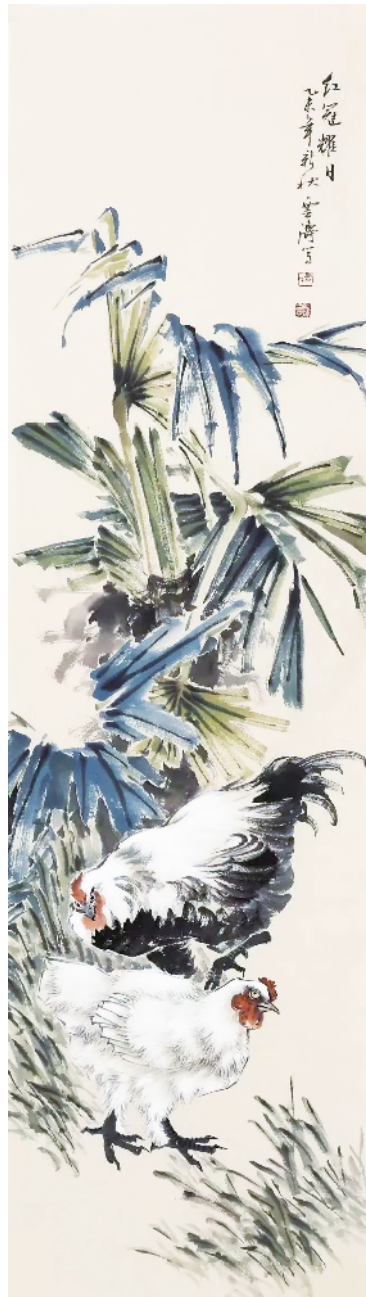


·书画欣赏·

马义畅国画作品欣赏



红冠耀日



马义畅，笔名云涛，回族，1958年生于周口淮阳。系中国美术家协会会员，中国当代美术家协会理事，京华美术馆创作部主任，当代新写意花鸟画研究会副会长，中国书画创作院副院长。

本栏目供稿：刘伟



红梅迎春



碧池清影



吉庆有余



满枝和艳烂漫红



事事如意

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一八四

骨力洞达，往往为品评古今书家之要诀。何谓骨力？“字有果敢之力，骨也；有含忍之力，筋也”（刘熙载语），字有筋骨，骨力已成。何谓洞达？“骨气而曰洞达者，中透为洞，边透为达。洞达则字之疏密肥瘦皆善，否则皆病”（刘熙载语）。唐太宗言：“求其骨力而形势自生。”有求骨骨露，求筋筋突者，法不当也。“然骨之所尚，又在不枯不露，不然，如髑髅，固非少骨者也”（刘熙载语）。

骨力以气相辅，气盈则骨丰。沈宗骞《芥舟学画编》云：“昔人谓笔力能扛鼎，言其气之沉着也。凡下笔当以气为主。气到便是力到，下笔便若笔中有物，所谓下笔有神者此也。”

世人谓书家下笔能力透纸背、入木三分者，骨力使然。

一八五

书家一生，往往会与生与熟、巧与拙、稚与老、雅与俗相知相交，不离不弃，纠结释惑，相伴到老。

究根问底，乃为“生”“熟”之辨也。虽前人之述备矣，但时时提起，亦让后来者感时有迹可寻，实不为过焉。

明代汤临初《书指》言：“书必先熟而后生，亦必先熟而后生。始之生者，学力未到，心手相违也；熟而生者，不落蹊径，不随世俗，新意时出，笔底具化工也。”董其昌说：“画与字各有门庭，字可生，画不

可熟，字须熟后生，画须熟外熟。”刘熙载在《艺概·书概》中亦指出：“学书者始由不工求工，继由工求不工。不工者，工之极也。”清代姚孟起亦云：“书贵熟，熟则乐；书忌熟，熟则俗。”赵之谦亦曰：“书家有最高境，古今二人耳。三岁稚子，能见天质；绩学大儒，必具神秀。故书以不学书、不能工者为最工。”

生熟之间，自有分寸，如何裁剪，全凭己心。

书忌熟而贵生，重拙而轻俗，厚朴而薄巧。

生后熟，熟后生，再生再熟，再熟再生，循复往之，生生不息。

生则新，熟则庸，以生破熟，以熟养生。似生实熟，似熟还生。以至自然浑成，天趣，人大化之境。

(未完待续)