

《哈尔滨一九四四》叙事方式未关照大众观剧心理

谍战剧讲人性重于讲故事

秦昊、杨幂主演的《哈尔滨一九四四》近日在北京卫视、江苏卫视、东方卫视上演大结局。这部由导演张黎和编剧王小枪联手创作的谍战剧，在收官日只获得了6.5分的网评分。对很多观众来说，《哈尔滨一九四四》剧情主线不明确、逻辑不清，故事“东一榔头，西一棒槌”，并不符合大众的观剧心理。

反派视角 串起人性之变

这部谍战剧的戏核越往后越清晰，从宋卓文、宋卓武、关雪3位主角的故事线分析，《哈尔滨一九四四》是从反派视角切入，贯穿全剧的剧情暗线是宋卓文对关雪的人性救赎。谍战剧中第一次出现这样的女反派人设：满清望族的大小姐幼时受尽欺凌，从残酷杀戮中幸存成为伪满特务头目，由受害者变身加害者，泯灭人性走上不归路，狠辣利己、享受权力的关雪，用别人的命当垫脚石。

直到看完大结局，才明白《哈尔滨一九四四》以大反派关雪为戏眼，用意在于以关雪的人性之变串起整个剧情。剧集结尾，宋卓文与关雪在抚顺战犯管理所的一场对话，是信仰的对决，也是人性的对决。关雪信奉的是成王败寇，但宋卓文用人性的温度和力量击垮了对手，融化了关雪黑白记忆中的大雪。被宋卓武的死讯彻底击溃心理防线，痛哭失声中，那个曾经的关雪重新回来了。

“人上人”的旧世界，关雪的人物前史对应了“把人变成鬼”；人人平等的新世界，大结局中监狱对话这场戏则呼应了“把鬼变成人”。这个人性救赎的故事是以被称为“抚顺奇迹”的真实历史作为依据，中国对战犯的政策不是“胜者对败者的报复”，而是把战犯当人教育改造，如同极地的冰块遇到春天的太阳徐徐融化，战犯们实实在在地感受到中国共产党人的“人性”，被唤起了做人的本性。

作为剧中的“灵魂角色”，杨幂把关雪演“活”了。不再是不过脑子的模式化表演，面对这个复杂又沉重的人物，杨幂对角色的理解是准确的，眼神、情绪、声线的控制和快速转换到位，舞池中的关雪是带有几分鬼魅之气的蛇蝎美人，大结局中杨幂对关雪人性苏醒的诠释是令人信服的，但基本功和内心体验的不足，也让剧中部分演绎的完成度打了折扣。



《哈尔滨一九四四》海报。

群像刻画体现人性对照

关雪人性之恶的背后是时代之殇，剧中的谍战群像也以人性为依托展开刻画。军统宁先生欺骗天真的关凯在医院放置炸药，被关凯发现后又以“大义”进行道德绑架，为威胁关凯，他冷血残杀无辜学生。特务科内更是聚集了人性堕落扭曲的变态人格，典型的是潘越，因为心理障碍需要看心理医生，为得到线索对地下党小魏残忍地“割喉取信”。最让人不寒而栗的是对731实验核心人物小岛的刻画，这个拥有博士学位的科学家，其反人类话语讲述之平静让人脊背发凉。如果说潘越在割喉兽行之后，尚有片刻的恐慌，那么小岛的眼神中已看不到一丝人性。

剧中每条人物弧线也是角色的人性弧线，无处不是谍战中的人性对照和命运对照，比如关雪与谢月，丁鹏与潘越。小特务丁鹏入职特务科时胆小怕事，雨夜“割喉取信”下不去手，被潘越一把推开。但随着被潘越拿捏，丁鹏的人性一点点被吞噬，尾声剧情中这两个人都横尸街头。田小江则从出场的一心要做“反谍先锋”，到被宋卓文、宋卓武兄弟俩的牺牲精神感召，成为舍生取义的抗日义士。

剧中的正面角色同样要面对人性拷问和命运唏嘘。宋

卓文目睹小魏为了保护自己被敌人割喉，还要强装镇定。老钱把年轻同志一批批送上谍战前线，内心的痛苦煎熬让他倍感独活的日子生不如死。战争扭曲人性，而谍战甚至比战争中的人性考验更为极致，但斗争再残酷，革命者们仍然坚持了自己的人格底色和人性力量。说到底，新世界的胜利，是信仰的胜利，也是人性与反人性较量的胜利。

常规谍战剧以情节驱动为主，逻辑严谨、叙事流畅、剧情起承转合的完整都是不可或缺的。而《哈尔滨一九四四》的主创显然不太想讲一个规规矩矩的传统谍战故事，整部剧是以谍战中的人性作为故事脉络，作品的叙事结构、叙事逻辑、叙事节奏都有别于荧屏谍战剧的经典叙事类型，留白的表达方式给电视观众带来不算友好的观剧体验。

《哈尔滨一九四四》用作者化表达替代了类型化叙事，整部剧是以人性叙事为主，真正让人触动和震撼的都是人性高光或极度阴暗的时刻。如果从市场接受度评判，这不能说是一部成功的商业作品，而从美学特色和叙事策略来说，《哈尔滨一九四四》冒着被市场和观众抛弃的风险，做了一次大胆尝试。

（据《北京晚报》）

时隔五年终定档

《庆余年第二季》 5月16日首播

时隔5年归来，《庆余年第二季》正式定档，剧集于5月16日起在央视八套和腾讯视频双平台首播。

第二季讲述了身世神秘的青年范闲（张若昀饰），历经家族、江湖、庙堂的种种考验与锤炼，他秉持正义、良善，开始了新的人生征途，继续书写这段不同寻常又酣畅淋漓的人生传奇。有观众在超前观影后表示：“相较前作，在贯彻古今思想碰撞的命题下，这一季的思想内涵更具深度。这场环环相扣的‘神仙局’成功具象化，充满悬念的情节、演员之间的交锋对峙，期待值拉满。”

主演张若昀透露，第二季自己遇到了非常多的困难，幽默地表示“每一个困难都能把范闲克服”，但范闲又能够不断站起来，走向下一个困难，可谓过关难过关关过。除了范闲自身的成长，张若昀表示在与庆帝（陈道明饰）、林相（于洋饰）等角色演绎对手戏时，自己也是抱着学习的态度，在演戏的过程中与角色共同成长。

第二季会更多挖掘人物的另外一面，剧中范闲实现了自我觉醒，如果说第一季中的范闲还是个棋子，而第二季里他成为了棋手。导演孙皓表示，之所以花费这么长时间才拍出第二部，是因为把沉重的话题用轻松的方式讲出来不是一件容易的事情，需要下很大的功夫。他也希望第二季的新角色、新剧情，会给大家带来更多的惊喜。

（据《北京日报》）



《庆余年第二季》海报。