

·读书感悟·



《宝水》
乔叶 著

心灵的归乡之路

——读乔叶《宝水》有感

◇赵娜

乔叶的《宝水》不仅是一部有关乡村振兴的小说，也是对于中国乡村现代化进程的深刻思考和文学表达。

“青山绿水绕村边，笔墨轻描入画篇。”小说中，作者乔叶通过细致而生动的描写，让读者仿佛置身于宝水村。无论是青石板铺就的小径，还是袅袅升起的炊烟；无论是村民朴实的生活，还是他们之间微妙的情感纠葛，都通过作者的笔触一一呈现在读者面前。这种真实的描绘，使得宝水村在读者心中充满生机与活力。

在书中，乔叶对宝水村的自然风光进行了细致的描绘。清澈见底的溪流、苍翠欲滴的山峦、郁郁葱葱的竹林……这些景物仿佛就在读者眼前，使人感受到宝水的清新与宁静。水作为生命源泉，柔软与坚硬、温暖与寒冷，象征着自然的力量和变化，启示我们应该学会从自然中汲取力量，学会适应和变通。生活的“活”字是“水”字旁，这个“水”来自乡村。作者乔叶在整部作品中多次提到水，细致入微的描述不仅展现了水的多面性，也寓意人与自然之间的和谐共生关系。同时，作者在文章中巧妙融入了宝水村的历史文化和人文风情，使读者在欣赏美景的同时，领略到宝水村的独特魅力。

值得一提的是，《宝水》不仅仅是一部文学作品，也是一部具有深刻内涵的哲学作品。乔叶通过书中的人物和故事，向我们展示了宝水村村民的精神世界。他们勤劳善良、纯朴厚道，对生活充满了热爱和敬畏。小说同时探讨了人与自然、人与社会、人与自我的关系。小说告诉读者，人类应该尊重自然、顺应自然、保护自然，与自然和谐共生；同时，也应该关注社会、关爱他人、珍视自我，追求内心的平静与满足。

作品中的人物栩栩如生，尤其是主人公地青萍。她是一位因受失眠困扰而选择提前退休的中年女性，之后来到了宁静的宝水村。在这里，她不仅协助朋友打理民宿，还积极投身村庄的各类事务。除了地青萍，书中还塑造了一系列鲜活的人物，他们各自有着独特

的命运与性格，共同织就了一幅当下中国乡村的生动画卷。九奶的慈祥与智慧、老原的坚毅与深沉、乡建专家孟胡子的专业与热情、妇女主任秀梅的干练与负责、团委书记小曹的活力与进取、会计张有富的精明与务实，还有做豆腐的豆哥豆嫂的勤劳与朴实、赖在九奶家的老安夫妇的憨厚与依赖……这些人物性格特点被刻画得淋漓尽致，他们的命运交织在一起，表现出乡村生活的丰富多彩。

在宝水村这个小小舞台之上，每个人物都有自己的故事和梦想。他们的故事不仅反映了乡村生活的日常，更深切反映传统与现代、城市与乡村之间的冲突与融合。通过这些人物的喜怒哀乐，我们看到了乡村在现代化进程中的变迁与挑战，也看到了人们对美好生活的向往与追求。这部小说以细腻笔触和深刻洞察，为读者打开了一扇独特的窗户，透过它，我们可以更加清晰地观察和理解当代中国乡村的多元面貌。

通过利用空闲时间反复翻阅《宝水》，我被作者深切的生活体验所打动。生活确如创作的“宝水”，源源不断滋养着作品中每一个字句。正是对乡土生活的深入体察，使得《宝水》不仅仅是一部小说，更像是一幅生动的乡村画卷，让人在阅读中仿佛能闻到田间泥土的芬芳，听到村头老柳树下的闲谈。“写作不应仅凭过去的印象，而应深入时代脉搏，紧贴生活的真实。”乔叶正是这样做的，她用《宝水》告诉我们——文学的力量在于它能穿梭于变化的时代，捕捉那些最动人的瞬间。

“田园人梦思无垠，细品《宝水》心自明。”阅读《宝水》，对读者来说是一次灵魂的洗礼，也是对新时代乡村的一次深刻洞察，让读者仿佛踏上了心灵的归乡之路。通过乔叶的文字，读者能深切感受到中国乡村在新时代中的蜕变，也看到了普通人在时代洪流中的坚韧与执着。这部作品，无疑是近年来乡村题材文学创作中的一朵瑰丽奇葩，值得每一位读者深入体会、细细品味。

当代文学画卷中，乔叶的小说《宝水》犹如一股清新的山泉，细腻描绘了新时代的山乡巨变。这部荣获茅盾文学奖的长篇力作，以温软朴素的笔调，通过归乡者所见所感，娓娓道出了乡村日新月异的变化。

在这部作品里，乔叶用打动人心的笔触，为读者描绘了一个名为宝水的世外桃源，那里有着静谧的山水、淳朴的民风，以及深厚的文化底蕴。初读《宝水》，我被小说独特的叙事风格所吸引。乔叶以第一人称展开叙述，将自己化身为“我”，与读者一同走进宝水，感受那里的风土人情。这种沉浸式的阅读体验，让“我”对宝水有了更加真实、深入的了解。

《宝水》以四季分章，春夏秋冬各有特点。这样的布局使得小说如同长卷一般，细致地描绘了乡村生活的各个方面。小说不仅展示了山村四季景物的缤纷绚烂，还精细入微地描绘了节气背后的乡土民俗文化，让人仿佛看到一幅新时代乡村建设的美丽图景。随着文旅产业的发展，宝水村经历了传统生活方式的嬗变，这些变化被作者真实而生动地呈现出来。作品以其温软朴素的笔调，成功将读者带入这个名为宝水的村子。宝水村既保留了传统的乡村文化习俗，也融入了现代元素的发展理念。这种传统与现代的融合，不仅为乡村带来了生机和活力，也反映出如何在保留传统的同时，更好迎接和适应现代社会的挑战。可以说，

·阅读随想·

原来你还在这里

◇陈黎珍

清晨，我翻阅《我与地坛》，像是与一位老朋友聊天，思绪飞到了二十多年前的一天。

那天下午，高一语文老师声情并茂地朗诵《我与地坛》，数次哽咽。阳光洒在他沧桑的脸上，空气中有一丝苦涩的味道。我坐在第一排，仰着头，机械地做笔记、抄重点，对老师的沉醉有点疑惑。我不知道老师为何如此深情，我只知道让背就背，以便考试能做对；只知道史铁生是一位身残志坚的作家，对他很同情，也很钦佩。

那时候，我还读不出文章的滋味，只知道要埋头苦读，考出好成绩，让远在外地为我挣学费的父母放心；只知道读不懂也要硬背，不坚强也要坚强，就像那个时候认为的坚强就是硬扛一样。

就这样，我在这份自以为的坚强里奋力奔跑着，跑过我的求学时代，跑过成家立业的青葱岁月，只是好像把什么给忘了。

忘记了为什么要出发，就如同忘记了我为什么要买这本书一样。手上的这本书是我在2018年买的，那时工作已有十年，之所以买它，也许是想在繁琐的工作与家务的间隙，砸开一个裂缝，找到一个喘息的机

会。但买回来之后我只简单翻看了几页。六年了，它就静静地待着，默默地注视着我、等待着我，而我对它熟视无睹。它就这样被遗忘在角落里，成了儿子的课外读物，成了女儿的玩具。我也成了某某妈妈，没有了自己的名字，没有了自己的灵魂，只剩一个连轴转的躯体，来不及驻足凝视文字中的美，尽管我曾经那么喜欢文字。

直到不久前，我在角落里发现了它，蓝色的封皮不知道跑到哪里去了，只剩下白色的封面，已经受潮变形，书页也有些泛黄。我心头一颤，轻轻打开，书里面有儿子做的AABB、ABB字形结构的标注，用稚嫩的笔触画的曲线；还有女儿画得乱七八糟的痕迹，那是她学我拿笔写字的样子画的。一转眼，六年过去了，六年里发生了很多事情，好像又没有什么变化，仍然是每天忙碌地工作，仍然是操心家庭的方方面面。不同的是，我在去年重拾了阅读写作，内心变得更加笃定，我不能放弃阅读写作。

沉下心来，才慢慢读懂：死亡是一件不必着急的事情，是一个早晚要过的节日。我还有什么可着急的，累了就先趴一会儿吧。我遇到的困难，与书中的

相比不值一提。不要太苛责自己，过去你已经做得很棒了，停下来歇一歇也是可以的。生命无须着急，日子是一天天过的，路是一步步走的，没有迈不过去的坎儿。

上个月，阅读群里的老师把《我与地坛》列为新年要读的第一本书。看到书单的那一刻，我的心被重重地撞击了一下，瞬间热泪盈眶。

昨天中午，我利用午休时间，带着这本书去了单位附近的公园。想着心事，我徘徊在公园的一角，听着脚下的落叶“咯吱咯吱”响，内心慢慢平和下来。我停下脚步，抬头望着湛蓝的天，静静感受着太阳洒在我身上的温度。遥想四十多年前，史铁生独自一人在地坛的境遇，想着想着不由得泪流满面，同样的绝望、颓废、哀伤袭上心头，我好像看到了那样一个身影，一直思考的身影，时而抬头看天，时而低头看地，或者什么都不做就那样傻傻地凝视，呆呆地听草木窸窣窸窣的声音。

原来坚强不是不哭，不是硬扛，而是内心柔软与坚定，是接纳自己之后的豁达，是冬季皑皑白雪飘落后的湛蓝天空。